

ROTEIRO DE AFINAÇÃO

QUARTETO CORDA NOVA

ESPETÁCULO: CORDA NOVA

ILUMINAÇÃO: RODRIGO MARÇAL

CANAL	NOME	NOMENCLATURA	COR	AFINAÇÃO
1	Frente Branca	FR BR		Iluminar todo o proscênio e uma pessoa de pé na boca de cena sem iluminar as pernas translucidas do fundo.
2	Dentro Branca	DT BR		Iluminar a pino todo o palco da boca de cena até o pé das pernas translucidas e lateralmente dentro da boca de cena.
3	Contra Luz Branca	CL BR		Iluminar todo o palco da boca de cena até as pernas translucidas e lateralmente dentro da boca de cena
4	Lateral Vermelha	R	#26	Iluminar lateralmente, apenas as pernas translucidas sem iluminar o restante do palco.
5	Lateral Verde	G	#90	Iluminar lateralmente, apenas as pernas translucidas sem iluminar o restante do palco.
6	Lateral Azul	B	#74	Iluminar lateralmente, apenas as pernas translucidas sem iluminar o restante do palco.
7	Contra Luz Azul 1	CL AZ 1	#3202	PAR foco 2 iluminando o músico na formação da 2ª música.
8	Contra Luz Azul 2	CL AZ 2	#3202	PAR foco 2 iluminando a partitura na formação da 2ª música.
9	Foco central Frontal	FC CT FR		Foco com abertura suficiente para iluminar região central do palco na formação da 1ª música. Aprox. 4m diâmetro
10	Foco Central	FC CT		Foco com abertura suficiente para iluminar região central do palco na formação da 1ª música. Aprox. 4m diâmetro
11	Diagonal Branca	DIAG. BR		Cruzada sem iluminar o chão iluminando os músicos de modo a gerar sombras nos painéis translúcidos.
12	Foco 4 violonistas	FC 4 VIOL.		Foco para iluminar os 4 violonistas no final da 4ª música.

ROTEIRO DE AFINAÇÃO

QUARTETO CORDA NOVA

ESPETÁCULO: CORDA NOVA

ILUMINAÇÃO: RODRIGO MARÇAL

CANAL	NOME	NOMENCLATURA	COR	AFINAÇÃO
13	Foco Ivan Fim	FC IVAN FIM		Foco na esquerda baixa do palco iluminando os 4 violões e o músico no final da 4ª música.
14	Foco violões fundo	FC VIOL. FD		4 Focos a pino no meio dos painéis translúcidos usados na formação da 3ª música.